

DUO Abend für Violine und Violoncello

Sonntag, 5. Juli 2008, 20 Uhr,

Kleiner Konzertsaal, Gasteig, München

Boris Kucharsky, Violine

Graham Waterhouse, Violoncello

W.A. Mozart

Duo in G-Dur K 423, 1783

Allegro

Adagio

Rondeau

Allegro

Niccolò Paganini

Duetti Concertanti Nr.2 in g-moll, 1818

Allegro

Rondo

Graham Waterhouse

Pas de deux

op. 51, für Violine und Violoncello, 2001

Grave - Allegro non troppo - Adagio piacevole -

Grave - Leggiero e grazioso - Grave

Spiral Fragments

für Violoncello, Deutsche Erstaufführung, 2008

Maestoso - Allegro - Adagissimo - Pizzicato -

Vivace - Maestoso come prima

Zoltán Kodály

Duo op. 7, 1922

Allegro serioso, non troppo

Adagio

Maestoso e largamente, ma non troppo lento

Presto

In Zusammenarbeit mit dem Kulturreferat der Landeshauptstadt München

Zum Programm

Die folgenden Programmtexte wurden vom Komponisten Graham Waterhouse in seiner Muttersprache Englisch verfasst und geben einen interessanten Einblick in die Sichtweise eines Komponisten, interessant besonders auch für die Stücke, die er nicht selbst verfasst hat. Am Konzertabend erläutert er die Werke auf deutsch.

Writing for just two stringed instruments is in many ways harder than writing, say, for a string quartet. The harmonic dimension is normally defined by at least three parts (i.e. a triad). In the case of a String Duo, the composer wishing for a clear harmonic perspective has to achieve this by other means. Composers can also create an illusion of more than two instruments by the cunning use of string techniques such as string-crossing and double-, triple-, quadruple-stops.

In the first two pieces one seems to hear a "reduced" musical language. It is as if the argument is stripped to the bare, quintessential minimum - all extraneous lines and "padding" are banished.

The Mozart Duo often seems reminiscent of the early Violin Concerti in its "gallant" gestures, its elegantly wrought phrases and abrupt contrasts of mood. One is reminded of critical contemporary reports, complaining that Mozart's music "changed every four bars" and was therefore difficult to listen to. But it is surely this very fluidity and continuous development and transformation of the material that has so held the attention of countless generations over the centuries.

Paganini's Duo is one of only three works for this combination (most of his chamber music included an accompanimental guitar). Some of the figuration is reminiscent of the famous Caprices, published the same year as these Duos, though Paganini's accompaniments are usually kept simple. The second of the two movements seems to imitate Bagpipes and a rustic dance.

The title "Pas de Deux" refers to a ballet dance for two protagonists, which variously react with and against each other. Sometimes they are in sympathy with graceful, harmonious movements; elsewhere they provoke each other with abrupt, jerky movements. The episodes are separated by a *Grave* ritornello, which recurs in different registers throughout the work. At the close the ritornello develops into an extended, chorale-like passage, eventually fading out at the highest extremities of the two instruments.

"Spiral Fragments" was written whilst a "Visiting Fellow" in Cambridge and was presented at a recital of own works in Churchill College in March 2008. The "Spiral" idea manifests itself both in the overall cyclic form of the piece (beginning and ending with a similarly slow movement) as well as in the thematic material within the movements. Often the lines curl back within themselves, suggesting a spiral shape. The movements cover a diverse range of characters, from the serious and impetuous to the desolate and whimsical.

Kodály's Duo is one of a number of duos written in the early 1920's in the aftermath of the Ravel Duo, which made a strong impression at its premiere at a Congress of the International Society for the Promotion of New Music. The music betrays the Hungarian soul - its mix of nobility and energy, as well as an acceptance of both tragedy and happiness. The typical Kodály sound-world, familiar from "Hary Janos", the Cello Sonata, the "Peacock Variations", is present in all its variety within this highly individual work. The composer seems to have at his disposal an unending palette of colours and textures, employing a wide range of idiomatic string techniques with immense skill.

Zu den Künstlern

In Dortmund geboren, ist **Boris Kucharsky** von russischer, slowakischer, deutscher und jüdischer Abstammung. Im Alter von 7 Jahren bekam er seinen ersten Geigenunterricht und wurde 1984 in die Menuhin-Schule bei London als Schüler von Margaret Norris aufgenommen.

Weitere Studien führten ihn nach Köln zu Igor Ozim sowie zu Erick Friedmann an die Universität von Yale. In der Londoner Zeit kümmerte sich Menuhin persönlich um die Ausbildung seines talentierten Schülers. Unter Menuhins Leitung gab Kucharsky sein Debut in Deutschland mit Beethovens Violinkonzert, - die Aufführung, die den Grundstein für Kucharskys Ruf als einer der interessantesten Geiger seiner Generation legte. Sein umfangreiches Repertoire erstreckt sich vom Barock bis zur Gegenwart; mehrere zeitgenössische Komponisten haben Werke für ihn geschrieben. Seine Aufnahme von Eugen Suchons Werken für Violinkonzert "Fantasia und Burleske", das ebenfalls ihm gewidmet ist, wurde zur "besten klassischen Einspielung des Jahres 1999" gewählt.

Als Solist ist er mit Orchestern wie dem Europäischen Kammerorchester, der Slowakischen Philharmonie, der Staatskapelle Schwerin, dem Suk Kammerorchester, der Kammerakademie Neuss und dem Prager Kammerorchester aufgetreten. Er hat bei Festspielen wie Schleswig-Holstein, Gstaad, Lichfield, Dvorák und BHS Slowakia Violinabende gegeben.

Eine rege Konzerttätigkeit in ganz Europa wird erweitert durch häufige Konzertreisen in die USA, wo 2004 sein Debut in New York ein triumphaler Erfolg war, und in den Fernen Osten, wo er sowohl im Konzertsaal als auch im Aufnahmestudio ein begehrter Gast ist. Sein Instrument ist eine "Baron Knoop", eine Violine von Carlo Bergonzi, Cremona, 1735.

Graham Waterhouse wurde in London geboren und erhielt seine musikalische Ausbildung an der Highgate School, London, an der Cambridge University und an den Musikhochschulen in Essen und Köln, wo er Cello und Komposition studierte.

Er lebt in Wessling bei München und ist als freischaffender Cellist und Komponist tätig. Als Solist und Kammermusiker in diversen Formationen setzt sich für Konzertprogramme ein, in denen die Musik der Gegenwart den ihr zustehenden gleichberechtigten Platz neben der klassischen Literatur erhält.

Im Rahmen seiner Arbeit mit dem "Ensemble Modern", den Ensembles "MusikFabrik NRW" und "oh ton" hat er zahlreiche zeitgenössische Werke uraufgeführt, u.a. von Xenakis, Furrer und Klaus Huber.

Sein Cellokonzert op. 27 führte er in Weimar, Idstein, Cambridge, Nizhnij Novgorod und Mexico City auf. Als "composer in residence" ist er bei Kammermusikkursen in England und Deutschland tätig. Mai 2006 war er "artiste en residence" in Albertville, Frankreich; im Frühjahr 2008 "Visiting Fellow" im Churchill College, Cambridge.

Er erhielt Kompositionsaufträge u.a. für die Münchener Biennale, die International Double Reed Society, das Orchestre de Chambre de Lausanne und das Schleswig-Holstein Musik Festival.

2001 nahm er seine erste CD mit eigenen Kammermusikwerken für Cybele auf. 2004 erschien seine zweite CD unter dem Label "Meridian" mit dem English Chamber Orchestra.

Seine Werke sind bei den Verlegern Hofmeister, Leipzig, und Lienau/Zimmermann, Frankfurt, erschienen.